



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: “Elige tu propio Lacan, o ¿aún Lacan y el psicoanálisis para los estudios literarios?”

PROFESOR: Marcelo Topuzian

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: “Elige tu propio Lacan, o ¿tienen aún Lacan y el psicoanálisis algo que enseñar a los estudios literarios?”

PROFESOR: Marcelo Topuzian

PRIMER CUATRIMESTRE DE 2016

PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

Durante los últimos años, el psicoanálisis, especialmente el lacaniano, ha estado ejerciendo influencia renovada en ciertas zonas de la investigación en humanidades y ciencias sociales (filosofía, teoría política, estudios culturales, sociología y antropología cultural). Este curso propone plantearse una pregunta acerca de una posible reconexión, sobre todo de orden teórico y epistemológico, de los estudios literarios con estas investigaciones en curso a partir de una relectura y una reevaluación de algunos aspectos de la obra de Jacques Lacan –especialmente en lo relativo a su caracterización sostenida, en sus diferentes etapas, de lo imaginario– y sensible al reconocimiento de su enorme influencia posterior. La estrategia consiste en no separar la interrogación teórica del estatuto de lo literario del análisis de las transformaciones que ha sufrido recientemente la cultura a partir de una verdadera ‘inflación’ de sus aspectos imaginarios –figurados, o ficcionales, en otros términos–, que no cabe ya conceptualizar solo desde categorías, hoy tradicionales, como las de ‘imaginario social’, ‘imaginación pública’ o ‘cultura del simulacro’. Reafirmamos así el carácter crucial de la intervención del psicoanálisis para la interpretación de la cultura del presente.

Consideramos, entonces, que una relectura de la obra de Lacan constituye un aporte insustituible al estudio de esta problemática. Pero, para ello, reivindicamos las modalidades abiertas con que la teoría literaria siempre ‘asimiló’, hoy ya históricamente, elaboraciones conceptuales y críticas provenientes de otras disciplinas, con escasa consideración –voluntaria o involuntaria– por ortodoxias, fidelidades, totalizaciones y filiaciones: difícil sería, en un curso como este, no sostener la persistente productividad de una siempre posible nueva experiencia concreta de lectura de este *corpus*. Con el objeto de propiciar una mayor familiaridad con un campo que se reconoce como vastísimo –el de la obra y la influencia de Lacan–, este curso propone una serie de textos al intercambio crítico con los estudiantes desde sus propios intereses teóricos y críticos como investigadores literarios en formación, al tiempo que rehabilita enfoques significativos sobre lo literario escasamente representados en la formación académica actual.

El *corpus* seleccionado no responderá, sin embargo, al criterio usual de privilegiar los escritos o seminarios en que Lacan se refirió explícitamente a escritores u obras literarias, dado que entendemos que su impacto sobre la crítica y la teoría tuvo poco que ver con sus gustos artísticos y literarios, o con sus lecturas efectivas, y mucho más con su manera de encarar los problemas intelectuales en general. De este modo, este curso reivindica también para los estudios literarios el carácter de verdadera aventura intelectual de que los dotó la

hegemonía de la teoría literaria, que en su momento convivió, como disciplina, especialmente de cerca con la enseñanza de Lacan. Volver a interrogar hoy esta proximidad es el propósito de este curso.

2. Objetivos

El seminario se propone:

- familiarizar a los estudiantes con un conjunto de textos fundamentales para elaborar un recuento de las relaciones entre teoría literaria y psicoanálisis;
- reflexionar de manera conjunta sobre los aportes del psicoanálisis al desarrollo de la teoría literaria, especialmente en lo referido a Lacan, el lacanismo y las reacciones frente a ambos desde el campo de los estudios literarios;
- evaluar la significación crítica y teórica de una posible rehabilitación de la bibliografía y los procedimientos y prácticas psicoanalíticas para los estudios literarios en la actualidad;
- propiciar el reconocimiento y la elaboración de estrategias y herramientas de lectura de textos de teoría literaria;
- sensibilizar a los estudiantes respecto de las categorías y presupuestos teóricos involucrados en las diversas perspectivas de análisis crítico;
- fomentar la exposición, la argumentación y la discusión oral de puntos de vista interpretativos; y
- desarrollar la capacidad de los estudiantes para la escritura de artículos académicos.

3. Contenidos

Unidad I: Psicoanálisis, literatura y arte: una breve retrospectiva

La interpretación psicoanalítica de la cultura y de la literatura. Modos de la implicación de la literatura y del arte en la historia del psicoanálisis: ¿fuente para la ciencia o íntimo parentesco? El modelo del sueño. Procesos primarios y secundarios. La otra escena. El psicoanálisis del autor a través de la obra: ¿otra forma del biografismo decimonónico? Deseo, fantasma y sustitución del objeto. La forma, la figuración y el juego. Los efectos sobre el receptor, el sentido y el valor. Dos textos clásicos de Freud en los que está implicada la literatura. La represión, la sublimación y la simbolización: el papel del lenguaje y la metáfora. Los problemas de la creación y la originalidad ¿siguen teniendo sentido para los estudios literarios contemporáneos? Psicoanálisis y literatura en los años 60: diferencia y asimilación. Los aportes kleinianos. La psicocrítica de Charles Mauron. La fenomenología, el psicoanálisis existencial y el análisis de lo imaginario. La transformación epistemológica de las ciencias sociales: el estructuralismo. Los límites del enfoque psicoanalítico: autoría, creación, expresión y causalidad psíquica. Texto, escritura, figura e inconsciente. La crítica de la representación. Algunos aportes selectos de Jacques Lacan al estudio del arte y la literatura. Primera aproximación a las estéticas de Lacan. Cuestionamiento de la psicobiografía. El deseo y la falta de ser. La primacía del significante y la simbolización. Lo simbólico y lo bello. El significante y el discurso del Otro. Derivas teóricas a partir de la sublimación hacia el encuentro con lo real. Crítica inmanente al formalismo. Reformulación del objeto. La Cosa. El sujeto en el cuadro. La singularidad de la letra, el goce y el *sinthome*.

Unidad II: Lacan surrealista, hegeliano y fenomenológico

La literatura en los orígenes del lacanismo. La influencia formativa del surrealismo; el automatismo y la repetición; la realidad y el lenguaje: reivindicación de la poesía frente a la razón y relaciones con la enfermedad mental. Las singularidades de la introducción a Hegel, influida por la fenomenología, de Alexandre Kojève: la constitución del sujeto como autoconciencia; deseo y muerte, naturaleza, vacío y negatividad; deseo de otro deseo y valor; reconocimiento, verdad y libertad. Una derivación en la crítica literaria: la teoría de la novela de René Girard. El surgimiento del existencialismo y el giro ontológico: ser y proyecto, deseo y falta. Las críticas sartreanas a la psicología y el freudismo: el psicoanálisis existencial y el cuestionamiento de la noción de inconsciente. Elección originaria frente a complejo. Vida, sexualidad y cuerpo: reivindicación del inconsciente y del psicoanálisis freudiano por Merleau-Ponty. La diferencia sexual. La intervención de Lacan a partir de su estudio de la paranoia: lo imaginario, del estadio del espejo a la tríada SIR. La distinción de lo imaginario y lo simbólico a partir del deseo como falta y distancia. La identificación y la totalidad. El sujeto escindido y la constitución imaginaria del yo. La agresividad y la lucha por puro prestigio. Cuestionamiento de la autoconciencia: el objeto del deseo y el fantasma. La dependencia del Otro. Controversia sobre la interpretación de “La negación” de Freud entre Hyppolite y Lacan. La importancia del lenguaje.

Unidad III: Lacan (hiper)estructuralista

Lo social más allá de la conciencia y la representación. Los antecedentes y correlatos en la lingüística y la antropología estructurales: Lévi-Strauss (lo simbólico), Benveniste (simbolismo y lenguaje, enunciado y enunciación, sujeto y yo), Jakobson (semejanza y contigüidad, metáfora y metonimia) y la singularidad de las interpretaciones lacanianas. La evaluación althusseriana: la ciencia galileana, la formalización y la teoría. Simbólico, imaginario y real. El modelo de la lingüística. La materialidad del lenguaje. El signo lingüístico saussuriano como algoritmo y su reformulación. El deslizamiento del significado. La articulación, el encadenamiento y la circulación del significante, su carácter de unidad, el vacío y la verdad. El lugar del sujeto. “El seminario sobre ‘La carta robada’”. La posición del analista y la del crítico literario. El paradigma de la lectura teórica. La cientificidad del psicoanálisis. El corte epistemológico. Saber y verdad. Koyré y la ciencia moderna. Cartesianismo. El sujeto de la ciencia y el del inconsciente. Lógica, literalización, matematización y contingencia. La topología y las figuras. Exclusión interna, exterioridad y real: cuestionamiento radical del modelo de la interioridad y la conciencia. Sujeto sin sustancia y sustracción. ¿El vacío o el acontecimiento? ¿Psicoanálisis u ontología? La filosofía, la teoría, las verdades literarias y la crítica.

Unidad IV: Lacan posestructuralista

Las críticas llamadas ‘posestructuralistas’ a Lacan, en sus dispares versiones francesas y estadounidenses. El problema de la especificidad de lo psicoanalítico frente a la literatura, replanteado. Lo simbólico, lo semiótico y el lenguaje poético. Los límites figurales de los enfoques semiológico-lingüísticos del estructuralismo. Los compromisos metafísicos y trascendentales. La apropiación de la obra de Freud. La literalidad, la idealización del significante y la referencia. El descentramiento de la estructura. La falta y el lugar. El doble, lo imaginario, la ficción y la cita. La materialidad de la escritura. La lectura y el

marco. La maestría sobre el texto. La filosofía y la teoría literaria frente al psicoanálisis: historia de una disyunción. Los cuestionamientos de Slavoj Žižek a las lecturas ‘posestructuralistas’ de Lacan y su influencia en los estudios literarios.

Unidad V: Lacan anti-universitario

Del lenguaje y el orden simbólico a los discursos. El seminario XVII y los cuatro discursos. El pasaje entre el discurso del amo y el de la universidad. El discurso del analista. La ciencia. Educación, saber y verdad. Lacan en Vincennes. El resto.

Unidad VI: Lacan *queer*

Polémicas a propósito de Lacan y el psicoanálisis en la teoría *queer*. Dos puntos de partida: la *Historia de la sexualidad* de Foucault y la militancia de género. La crítica del cientificismo y de la matriz heterosexista del psicoanálisis y el estructuralismo: saberes y verdades. La sexualidad como dispositivo frente a las fórmulas de la sexuación. Las prácticas y los discursos sociales. La construcción cultural e histórica del género y la identificación, frente a la represión originaria. Lo imaginario liberado de lo simbólico y la estética de la existencia. La recusación generalizada del psicoanálisis. Derivas y desplazamientos de la diferencia sexual en Lacan: de ‘no hay relación sexual’ al otro goce respecto del fálico y La mujer no toda. El sexo sin sustancia y el límite. El goce *queer* y la pulsión de muerte. Consecuencias para los estudios literarios y su configuración disciplinar.

Unidad VII: Lacan imaginario y real

Lo imaginario en sentido amplio y restringido, y su importancia para el estudio de la literatura. Los dualismos románticos. Dos antecedentes directos: la fenomenología y el surrealismo. El psicoanálisis, entre la ciencia y la metafísica. La función de lo imaginario. La esquizia del ojo y la mirada, el falo y el objeto a. La mancha. Mirar y ser visto. El espacio. El cuadro y la ventana. El impacto posterior de Lacan en las teorías del arte y de la imagen. Entre el simulacro y la referencia, el trauma y lo real. El lugar de la ilusión. Los debates sobre arte, imagen y *shoah*. La ruina, la memoria y el objeto a. El fetiche y la totalidad. Condiciones de una estética psicoanalítica. La pantalla. La literatura, el arte y lo real.

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

Baudry, Jean-Louis. “Freud y la ‘creación literaria’”. En Redacción de *Tel Quel. Teoría de conjunto*. Barcelona, Seix-Barral, 1971; pp. 177-206 [1968].

Freud, Sigmund. “El creador literario y el fantaseo”. *Obras completas*. Vol. IX. Buenos Aires, Amorrortu, 1992; pp. 125-135 [1908].

Freud, Sigmund. “Lo ominoso” Sección III. *Obras completas*. Vol. XVII. Buenos Aires, Amorrortu, 1992; pp. 245-251 [1919].

Lacan, Jacques. “IX. ¿Qué es un cuadro?”. *Seminario XI. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós, 2006; pp. 112-126 [1964].

Lacan, Jacques. “Joyce el síntoma”. *Seminario XXIII. El sinthome*. Buenos Aires, Paidós, 2006; pp. 159-166 [1975].

- Lacan, Jacques. "VII. Clase sobre Lituratierra". *Seminario XVIII. De un discurso que no fuera del semblante*. Buenos Aires, Paidós, 2009; pp. 105-118 [1971].
- Lacan, Jacques. "VIII. El objeto y la cosa", "IX. De la creación *ex nihilo*", "X. Breves comentarios al margen", "XI. El amor cortés en anamorfosis", "XVIII. La función de lo bello". *Seminario VII. La ética del psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós, 2000; pp. 125-189, 278-289 [1960].
- Lacan, Jacques. "XXVII. Hacia la sublimación". *Seminario VI. El deseo y su interpretación*. Buenos Aires, Paidós, 2014; pp. 521-538 [1959].
- Liotard, Jean-François. "Principales tendencias actuales del estudio psicoanalítico de las expresiones artísticas y literarias". *A partir de Marx y Freud*. Madrid, Fundamentos, 1975; pp. 55-78 [1969].
- Mannoni, Octave. "La otra escena" (selección). *La otra escena. Claves de lo imaginario*. Buenos Aires, Amorrortu, 1997; pp. 72-86 [1969].
- Recalcati, Massimo. "Las tres estéticas de Lacan". En Recalcati, Massimo y otros. *Las tres estéticas de Lacan. Psicoanálisis y arte*. Buenos Aires, Del Cifrado, 2006; pp. 9-36 [2005].
- Ricoeur, Paul. "La analogía del sueño". *Freud: una interpretación de la cultura*. México, Siglo Veintiuno, 1990; pp. 137-152 [1965].
- Starobinski, Jean. "Psicoanálisis y conocimiento literario". *La relación crítica*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2008; pp. 209-228 [1959-1966].
- Žižek, Slavoj. "El *sinthome* ideológico". *Mirando al sesgo. Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular*. Buenos Aires, Paidós, 2004; pp. 209-233 [1991].

Unidad II

- Borch-Jacobsen, Mikkel. "2. El hombre de las estatuas", "3. Del otro lado del espejo". *Lacan. El Amo absoluto*. Buenos Aires, Amorrortu, 1995; pp. 59-112.
- Breton, André. "Introducción al discurso sobre lo poco de realidad". *Referencias en la obra de Lacan*, año IX, n° 32, agosto 2004; pp. 65-77 (1924).
- Butler, Judith. "Lacan: la opacidad del deseo". *Sujetos del deseo. Reflexiones hegelianas en la Francia del siglo XX*. Buenos Aires, Amorrortu, 2012; pp. 263-287 [1987].
- Freud, Sigmund. "La negación". *Obras completas*. Vol. XIX. Buenos Aires, Amorrortu, 1992; pp. 249-257 [1925].
- Girard, René. "IV. El amo y el esclavo". *Mentira romántica y verdad novelesca*. Barcelona, Anagrama, 1985; 90-104 [1961].
- Hyppolite, Jean. "Comentario hablado sobre la *Verneinung* de Freud". En Jacques Lacan. *Escritos 2*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002; pp. 859-866 [1954].
- Jay, Martin. "Lacan, Althusser y el sujeto especular de la ideología" (selección). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal, 2007; pp. 258-281 [1993].
- Kojève, Alexandre. "A modo de introducción". En *La dialéctica del amo y del esclavo en Hegel*. Buenos Aires, Fausto, 1996; pp. 9-37 (1939).
- Lacan, Jacques. "De nuestros antecedentes", "Más allá del 'principio de realidad'", "El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica". *Escritos I*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002; pp. 59-93 [1966, 1936, 1936-1949].
- Lacan, Jacques. "II. La angustia, signo del deseo". *Seminario X. La angustia*. Buenos Aires, Paidós, 2013; pp. 25-37 [1962].

- Lacan, Jacques. “Introducción al comentario de Jean Hyppolite sobre la *Verneinung* de Freud”, “Respuesta al comentario de Jean Hyppolite sobre la *Verneinung* de Freud”. *Escritos I*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002; pp. 354-383 [1954].
- Merleau-Ponty, Maurice. “El cuerpo como ser sexuado”. En *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1984; pp. 171-190 [1945].
- Sartre, Jean-Paul. “El psicoanálisis existencial”. En *El ser y la nada*. Buenos Aires, Losada, 1998; pp. 680-701 [1943].

Unidad III

- Althusser, Louis. “Freud y Lacan”. *Escritos sobre psicoanálisis. Freud y Lacan*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010; pp. 25-47 [1964].
- Badiou, Alain. “Meditación treinta y siete. Descartes/Lacan”. *El ser y el acontecimiento*. Buenos Aires, Manantial, 1999; pp. 473-477 [1988].
- Benveniste, Émile. “Observaciones sobre la función del lenguaje en el descubrimiento freudiano” y “De la subjetividad en el lenguaje”. *Problemas de lingüística general I*. México, Siglo XXI, 1997; pp. 75-87, 179-187 [1956 y 1958].
- Jakobson, Roman. “Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de trastornos afásicos”: “II. El carácter doble del lenguaje” y “V. Los polos metafórico y metonímico”. En Roman Jakobson y Morris Halle. *Fundamentos del lenguaje*. Madrid, Ayuso-Pluma, 1980; pp. 105-111, 133-143 [1956].
- Lacan, Jacques. “El seminario sobre *La carta robada*”. *Escritos I*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003; pp. 5-35 [1955].
- Lacan, Jacques. “La ciencia y la verdad”. *Escritos II*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005; pp. 834-856 [1965].
- Lacan, Jacques. “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud”. *Escritos I*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003; pp. 473-509 [1957].
- Lévi-Strauss, Claude. “Introducción a la obra de Marcel Mauss”. En Marcel Mauss. *Sociología y antropología*. Madrid, Tecnos, 1979; pp. 13-22 [1950].
- Milner, Jean-Claude. “Capítulo II. El doctrinal de ciencia”. *La obra clara. Lacan, la ciencia, la filosofía*. Buenos Aires, Manantial, 1999; pp. 35-79 [1995].
- Milner, Jean-Claude. “Ciencia del lenguaje y teoría de la estructura en Jacques Lacan”. *El periplo estructural. Figuras y paradigma*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003; pp. 143-153 [1995-2002].
- Miller, Jacques-Alain. “La topología en la enseñanza de Lacan”. *Matemas I*. Buenos Aires, Manantial, 2014; pp. 79-104 [1981].
- Poe, Edgar. “La carta robada”. *Cuentos 1*. Buenos Aires, Alianza, 1994; pp. 514-534 [1844].

Unidad IV

- Derrida, Jacques. “El cartero de la verdad” (selección). *La tarjeta postal. De Sócrates a Freud y más allá*. México, Siglo XXI, 2001; pp. 395-466 [1975].
- Johnson, Barbara. *La carta robada: Poe, Lacan, Derrida*. Buenos Aires, Tres Haches, 1996.
- Kristeva, Julia. “Le miroir et la castration posant le sujet absent du signifiant”. *La révolution du langage poétique*. Paris, Seuil, 1985; pp. 43-49 [1974].
- Lytard, Jean-François. ““El trabajo del sueño no piensa”” Sección II. *Discurso, figura*. Buenos Aires, La Cebra, 2014; pp. 347-361 [1971].
- Žižek, Slavoj. “¿Por qué una carta siempre llega a su destino?” (selección). *Goza tu*

síntoma. Jacques Lacan dentro y fuera de Hollywood. Buenos Aires, Nueva Visión, 1994; pp. 23-45 [1992].

Unidad V

Lacan, Jacques. “III. Saber, medio de goce”, “IV. Verdad, hermana de goce”, “VI. El amo castrado”, “XII. La impotencia de la verdad”, “Anexo A. Analiticon”. *Seminario XVII. El reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós, 2013; pp. 41-72, 91-106, 177-194, 211-223 [1969-1970].

Žižek, Slavoj. “El *homo sacer* como objeto del discurso de la universidad”. En Yves Charles Zarka (ed.). *Jacques Lacan. Psicoanálisis y política*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2004; pp. 33-50 [2003].

Juranville, Alain. “52. Los cuatro discursos”. *Lacan y la filosofía*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1992; pp. 277-286 [1984-1988].

Bracher, Mark. “On the Psychological and Social Functions of Language: Lacan's Theory of the Four Discourses”. Mark Bracher, Marshall W. Alcorn, Jr., Ronald J. Corthell y Françoise Massardier-Kenney (eds.). *Lacanian Theory of Discourse. Subject, Structure and Society*. New York and London, New York University Press, 1994; pp. 107-128.

Unidad VI

Butler, Judith. “Prohibición, psicoanálisis y la producción de la matriz heterosexual”. *El género en disputa*. Barcelona, Paidós, 2007; pp. 101-171 [1990].

Copjec, Joan. “El sexo y la eutanasia de la razón”. *El sexo y la eutanasia de la razón*. Buenos Aires, Paidós, 2006; pp. 19-64 [1994].

Edelman, Lee. “El futuro es cosa de niños”. *No al futuro. La teoría queer y la pulsión de muerte*. Barcelona y Madrid, Egales, 2014; pp. 17-62 [1998].

Eribon, Didier. “3. La homofobia de Jacques Lacan, 1”, “4. La homofobia de Jacques Lacan, 2”, “5. Para acabar con Jacques Lacan, 1”, “6. Para acabar con Jacques Lacan, 2”, “7. Las resistencias al psicoanálisis”, “8. La descolonización del espíritu”. *Una moral de lo minoritario*. Barcelona, Anagrama, 2004; pp. 241-298 [2001].

Foucault, Michel. “El juego de Michel Foucault”. *Saber y verdad*. Madrid, La Piqueta, 1985; pp. 127-162 [1977].

Lacan, Jacques. “V. Aristóteles y Freud: La otra satisfacción”, “VI. Dios y el goce de la mujer”, “VII. Una carta de amor”, “VIII. El saber y la verdad”. *Seminario XX. Aun*. Buenos Aires, Paidós, 2004; pp. 65-125 [1973].

Sáez, Javier. “Queer y Lacan”. *Teoría queer y psicoanálisis*. Madrid, Síntesis, 2004; pp. 163-210.

Wittig, Monique. “El pensamiento heterosexual”. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona y Madrid, Egales, 2006 [1978].

Unidad VII

Didi-Huberman, Georges. “Imagen-hecho o imagen-fetiche”. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona, Paidós, 2004 pp. 83-135 [2003].

Hal Foster. “El retorno de lo real”. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001; pp. 127-172 [1996].

Lacan, Jacques. “V. *Tyche* y *automaton*”, “VI. La esquizia del ojo y la mirada”, “VII. La anamorfosis”, “VIII. La línea y la luz”, “IX. ¿Qué es un cuadro?”. *Seminario XI. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós, 2006; pp.

61-126 [1964].

- Lutereau, Luciano. “¿Una estética lacaniana? La estética de Lacan o una estética con Lacan”. *Ramona*, 98, marzo 2010; pp. 20-28.
- Starobinski, Jean. “Jalones para una historia del concepto de imaginación”. En *La relación crítica*. Madrid, Taurus, 1974; pp. 137-153 [1966].
- Vinciguerra, Rose-Paule. “Tú no me ves desde donde yo te miro”. En Recalcati, Massimo y otros. *Las tres estéticas de Lacan. Psicoanálisis y arte*. Buenos Aires, Del Cifrado, 2006; pp. 153-160 [2005].
- Wacjman, Gérard. “Después de las ruinas”, “Retorno hacia lo real”. *El objeto del siglo*. Buenos Aires, Amorrortu, 2001; pp. 11-25, 153-162 [1998].

5. Bibliografía complementaria general

- AAVV. *Lacan con los filósofos*. México, Siglo XXI, 1997.
- AAVV. *Psicoanálisis y crítica literaria*. Madrid, Akal, 1981.
- Aguilar García, Teresa “Reflexiones sobre La carta robada: Lacan, Derrida y Zizek”. *Eikasía*, 51, septiembre 2013; <http://revistadefilosofia.com/51-13.pdf>
- Allouch, Jean. “Lacan y las minorías sexuales”. En Yves Charles Zarka (ed.). *Jacques Lacan. Psicoanálisis y política*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.
- Anzieu, Didier. *El cuerpo de la obra. Ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador*. México, Siglo XXI, 1993.
- Arrivé, Michel. *Linguistics and Psychoanalysis. Freud, Saussure, Hjelmslev, Lacan and Others*. Amsterdam and Philadelphia, John Benjamins, 1992.
- Austin, Michael. “The Question of Lacanian Ontology: Badiou and Žižek as Responses to Seminar XI”. *International Journal of Žižek Studies*, V, 2, 2011.
- Badiou, Alain. “Fórmulas de ‘El atolondradicho’”. En Alain Badiou y Barbara Cassin. *No hay relación sexual. Dos lecciones sobre ‘L’Étourdit’ de Lacan*. Buenos Aires, Amorrortu, 2011.
- Badiou, Alain. *Condiciones*. México, Siglo XXI, 2002.
- Badiou, Alain. *Lacan. L’antiphilosophie 3. Le séminaire 1994-1995*. Paris, Fayard, 2013.
- Barnard, Suzanne and Bruce Fink (eds.). *Reading Seminar XX: Lacan’s Major Work on Love, Knowledge, and Feminine Sexuality*. Albany, SUNY Press, 2002.
- Barthes, Roland. *Fragments de un discurso amoroso*. México, Siglo XXI, 1993.
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Barzilai, Shuli. “Borders of Language: Kristeva's Critique of Lacan”. *PMLA*, 106, 2, marzo 1991.
- Belinsky, Jorge. *Lo imaginario: un estudio*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.
- Belsey, Catherine. *Culture and the Real*. New York, Routledge, 2005.
- Bellemin-Noël, Jean. *Psychanalyse et littérature*. Paris, PUF, 2002.
- Bersani, Leo. *Is the Rectum a Grave? and Other Essays*. Chicago and London, The University of Chicago Press, 2010.
- Blanchot, Maurice. *La palabra analítica/La parole analytique*. Buenos Aires, Buenos Aires, La Cebra, 2012.
- Borch-Jacobsen, Mikkel. “Las coartadas del sujeto (Lacan, Kojève y otros)”. En AAVV. *Lacan con los filósofos*. México, FCE, 1997.
- Borch-Jacobsen, Mikkel. *Lacan. El Amo absoluto*. Buenos Aires, Amorrortu, 1995.
- Braidotti, Rosi. “In Lacan’s Shadow”. *Patterns of dissonance. A Study of Women in Contemporary Philosophy*. New York, Routledge, 1991.
- Bretzius, Stephen. “The Figure-Power Dialectic: Poe’s ‘Purloined Letter’”. *MLN*, 110, 4, septiembre 1995.
- Bryson, Norman “The Gaze in the Expanded Field”. En Hal Foster (ed.). *Vision and Visuality*. Seattle, Bay Press, 1988.
- Butler, Judith. *Antigone’s Claim. Kinship between Life and Death*. New York, Columbia University Press, 2000.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Butler, Judith. *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 2009.
- Butler, Judith. *Mecanismos psíquicos del poder*. Madrid, Cátedra-Universidad de Valencia, 2001.
- Butler, Judith. *Sujetos del deseo. Reflexiones hegelianas en la Francia del siglo XX*. Buenos Aires, Amorrortu,

2012.

- Butler, Judith, Ernesto Laclau y Slavoj Žižek. *Contingencia, hegemonía, universalidad. Diálogos contemporáneos en la izquierda*. Buenos Aires, FCE, 2003.
- Casey, Edward S. y J. Melvin Woody "Hegel, Heidegger, Lacan. The dialectic of desire". En Slavoj Žižek (ed.). *Jacques Lacan. Critical evaluations in cultural theory*. Volume II: Philosophy. London and New York, Routledge, 2003.
- Cixous, Hélène. *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona, Anthropos, 1995.
- Clancier, Anne. *Psicoanálisis, literatura, crítica*. Madrid, Cátedra, 1976
- Clemens, Justin y Russell Grigg. *Reflections on Seminar XVII. Jacques Lacan and the Other Side of Psychoanalysis*. Durham and London, Duke University Press, 2006.
- Cochet, Alain. *Le Scriptal. Lacan et l'instance de la lettre*. Paris, L'Harmattan, 2011.
- Con Davis, Robert. "Lacan, Poe, and Narrative Repression". *MLN*, 98, 5, diciembre 1983.
- Consenza, Domenico. "Derrida y Lacan: ¿Un encuentro fallido?". *Consecuencias. Revista digital de psicoanálisis, arte y pensamiento*, 1, abril 2008; <http://www.revconsecuencias.com.ar/ediciones/001/template.php?file=arts/derivaciones/cosenza.html>
- Copjec, Joan. *Read My Desire Lacan against the Historicists*. Cambridge, Mass., and London, The MIT Press, 1994.
- Cusset, François. *French Theory*. Paris, La Découverte, 2005.
- Chaitin, Gilbert D. *Rhetoric and Culture in Lacan*. Cambridge and New York, Cambridge University Press, 1996.
- Chiesa, Lorenzo. *Subjectivity and Otherness. A Philosophical Reading of Lacan*. Cambridge, Mass. and London, The MIT Press, 2007.
- De Kesel, Marc. *Eros and Ethics. Reading Jacques Lacan's Seminar VII*. Albany, SUNY Press, 2009.
- De Lauretis, Teresa. "A través del espejo: mujer, cine y lenguaje". *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*. Madrid, Universidad de Valencia-Cátedra, 1992.
- De Lauretis, Teresa. "La práctica del amor: deseo perverso y sexualidad lesbiana". *Debate feminista*, 6, 11, enero 2005.
- Dean, Tim. "Art as Symptom: Žižek and the Ethics of Psychoanalytic Criticism". *Diacritics*, 32, 2, verano 2002.
- Dean, Tim. *Beyond Sexuality*. Chicago and London, The University of Chicago Press, 2000.
- Deleuze, Giles y Félix Guattari. *El anti Edipo*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Descombes, Vincent. "L'équivoque du symbolique". *Cahiers Confrontations*, 3, 1980.
- Descombes, Vincent. *Grammaire d'objets en tous genres*. Paris, Minuit, 1983.
- Descombes, Vincent. *Lo mismo y lo otro. Cuarenta y cinco años de filosofía francesa (1933-1978)*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Dor, Joël. *Introducción a la lectura de Lacan I. El inconsciente estructurado como un lenguaje*. Barcelona, Gedisa, 2008.
- Dor, Joël. *Introducción a la lectura de Lacan II. La estructura del sujeto*. Barcelona, Gedisa, 2009.
- Eribon, Didier. *Escapar del psicoanálisis*. Barcelona, Bellaterra, 2008.
- Evans, Dylan. *Diccionario introductorio de psicoanálisis lacaniano*. Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Farrán, Roque. "Badiou y Lacan: algunas consideraciones en torno a lo real, la ontología y el concepto de sujeto en la práctica filosófica y psicoanalítica". *El laberinto de arena. Revista de filosofía*. I, 1, verano-otoño 2013.
- Fazioni, Nicolò. "Real and Political: Badiou as a Reader of Lacan". *The International Journal of Badiou Studies*, I, 1.
- Felman, Shoshana. *Writing and Madness (Literature/Philosophy/Psychoanalysis)*. Stanford, Stanford University Press, 2003.
- Fink, Bruce. *Lacan to the Letter. Reading Écrits Closely*. Minneapolis and London, University of Minnesota Press, 2004.
- Fink, Bruce. *The Lacanian Subject*. Princeton, Princeton University Press, 1995.
- Forrester, John. *The Seductions of Psychoanalysis*. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad 1. La voluntad del saber*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- Grosz, Elizabeth "The Labors of Love. Analyzing Perverse Desire: An Interrogation of Teresa de Lauretis's *The Practice of Love*". *differences: A Journal of Feminist Cultural Studies*, 6, 2-3, 1994.
- Grosz, Elizabeth. *Jacques Lacan. A Feminist Introduction*. New York, Routledge, 1990.
- Grüner, Eduardo. *El sitio de la mirada*. Buenos Aires, Norma, 2001.
- Guimón, José. *Psicoanálisis y literatura*. Barcelona, Kairos, 1993.
- Heidegger, Martin. "La cosa". *Conferencias y artículos*. Barcelona, del Serbal, 1994.

- Henry, Michel. *The Genealogy of Psychoanalysis*. Stanford, Stanford University Press, 1993.
- Hutcheon, Linda. *Formalism and the Freudian Aesthetic The Example of Charles Mauron*. Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Hyppolite, Jean. “L’existence humaine et la psychanalyse”, “Psychanalyse et philosophie” “Philosophie et psychanalyse”. *Figures de la pensée philosophique*. Vol. 1. Paris, PUF, 1991.
- Irigaray, Luce. *Ese sexo que no es uno*. Madrid, Akal, 2009.
- Jameson, Fredric. “Lacan y la dialéctica: un fragmento”. En Žižek, Slavoj (ed.). *Lacan. Los interlocutores mudos*. Madrid, Akal, 2010.
- Janicaud, Dominique. “Entre les choses et les mots: de Foucault a Lacan”. *Heidegger en France*. Vol. 1. Paris, Hachette, 2001.
- Jay, Martin. *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal, 2007.
- Johnston, Adrian “This Philosophy Which Is Not One: Jean-Claude Milner, Alain Badiou, and Lacanian Antiphilosophy”. *Journal of the Jan van Eyck Circle for Lacanian Ideology Critique*, 3, 2010.
- Johnston, Adrian. “‘Lacan, our Hegel’: Psychoanalysis, Dialectics, and Materialisms”. *Adventures in Transcendental Materialism*. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014.
- Jullien, Phillipe. *Pour lire Jacques Lacan*. Paris, Points-E.P.E.L, 1995.
- Juranville, Alain. *Lacan y la filosofía*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
- Kollias, Hector. “Queering it Right, Getting it Wrong”. *Paragraph*, 35, 2. 2012.
- Koyré, Alexandre. “Los orígenes de la ciencia moderna”. *Estudios de historia del pensamiento científico*. México, Siglo XXI, 2000.
- Lacan, Jacques. *De los nombres del padre*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Lacan, Jacques. *Otros escritos*. Buenos Aires, Paidós, 2012.
- Laplanche, Jean y Serge Leclaire. “El inconsciente: un estudio psicoanalítico”. En Henri Ey (ed.). *El inconsciente (Coloquio de Bonneval)*. México, Siglo XXI, 1970.
- Laplanche, Jean. *La sublimación. Problemáticas III*. Buenos Aires, Amorrortu, 1987.
- Lavagetto, Mario. *Freud à l’épreuve de la littérature*. Paris, Seuil, 2002.
- Le Galliot, Jean y otros. *Psicoanálisis y lenguajes literarios. Teoría y práctica*. Buenos Aires, Hachette, 1981.
- Legros, Patrick y otros. *Sociologie de l’imaginaire*. Paris, Armand Colin, 2006.
- Lévi-Strauss, Claude. *Antropología estructural*. Barcelona, Paidós, 1995.
- Lévy, Danielle. “Lacan, el feminismo y la diferencia de sexos”. En Yves Charles Zarka (ed.). *Jacques Lacan. Psicoanálisis y política*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2004.
- Lewis, Michael. *Derrida and Lacan. Another Writing*. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2008.
- Lutereau, Luciano. *Lacan y el Barroco. Hacia una estética de la mirada*. Buenos Aires, Letra Viva, 2012.
- Lutereau, Luciano. *La forma especular. Fundamentos fenomenológicos de lo imaginario en Lacan*. Buenos Aires, Letra Viva, 2012.
- Major, René. *Lacan con Derrida. Análisis desistencial*. Buenos Aires, Letra Viva, 1999.
- Marini, Marcelle. *Jacques Lacan*. Paris, Pierre Belfond, 1986.
- Marty, Éric (ed.). *Lacan & la littérature*. Houilles, Manucius, 2005.
- Matthis, Irène (ed.). *Dialogues On Sexuality, Gender, And Psychoanalysis*. London, Karnac, 2004.
- Mauron, Charles. “La psicocrítica y su método”. Hans Sörensen y otros. *Tres enfoques de la literatura*. Buenos Aires, Carlos Pérez, 1969.
- McGowan, Todd. “Embracing the image” y “Conclusion: From Imaginary Enjoyment to Its Real Counterpart”. *The End of Disatisfaction? Jacques Lacan and the Emergence of the Society of Enjoyment*. Albany, SUNY Press, 2004.
- Merleau-Ponty, Maurice. *El ojo y el espíritu*. Barcelona, Paidós, 1986.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Planeta-De Agostini, 1984.
- Merleau-Ponty, Maurice. “L’oeuvre et le esprit de Freud”. En *Parcours deux*. Paris, Verdier, 2001.
- Milner, Jean-Claude. “De la lingüística a la lingüistería”. En Jacques Aubert y otros. *Lacan, el escrito, la imagen*. Buenos Aires, Del Cifrado, 2007.
- Milner, Jean-Claude. *El periplo estructural. Figuras y paradigma*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003.
- Milner, Jean-Claude. *La obra clara. Lacan, la ciencia, la filosofía*. Buenos Aires, Manantial, 1996.
- Miller, Jacques-Alain. “Derrida y el nudo”. En Jacques lacan. *Seminario XXIII. El sinthome*. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Miller, Jacques-Alain. *Introducción al método psicoanalítico*. Buenos Aires, Paidós, 1997.
- Mitchell, Juliet y Jacqueline Rose (eds.). *Feminine sexuality. Jacques Lacan and the École Freudienne*. London, Macmillan, 1983.
- Moi, Toril. “Teoría feminista francesa”. *Teoría literaria feminista*. Madrid, Cátedra, 1995.

- Mounin, Georges. "Medical Semiology and Linguistic Semiology" y "Linguistics and Psychoanalysis". *Semiotic praxis. Studies in Pertinence and in the Means of Expression and Communication*. New York and London, Plenum, 1985.
- Muller, John P., William J. Richardson (eds.). *The Purloined Poe Lacan, Derrida and Psychoanalytic Reading*. Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1988.
- Nancy, Jean-Luc. *El 'hay' de la relación sexual*. Madrid, Síntesis, 2003.
- Nancy, Jean-Luc y Philippe Lacoue-Labarthe. *El título de la letra (una lectura de Lacan)*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1981.
- Nasio, Juan David. *El placer de leer a Lacan. I. El fantasma*. Barcelona, Gedisa, 2008.
- O'Sullivan, Simon. "Lacan's Ethics and Foucault's 'Care of the Self': Two Diagrams of the Production of Subjectivity (and of the Subject's Relation to Truth)". *Parrhesia*, 10, 2010.
- Ogilvie, Bertrand. *Lacan. La formación del concepto de sujeto*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.
- Pease, Donald. "Marginal Politics and "The Purloined Letter": A Review Essay". *Poe Studies*, XVI, 1, 16, junio 1983.
- Pirskanen, Jaana. "The Other and the Real. How Does Judith Butler's Theorizing of the Subject and Contingency Differ from the New Lacanian Thought?". *SQS*, 1, 2008.
- Pluth, Ed. "An Adventure in the Order of Things: Jean-Claude Milner on Language and Lacan's Incomplete Materialism". *Journal of the Jan van Eyck Circle for Lacanian Ideology Critique*, 3, 2010.
- Pluth, Ed. *Signifiers and Acts. Freedom in Lacan's Theory of the Subject*. Albany, SUNY Press, 2007.
- Porge, Erik. *Jacques Lacan, un psicoanalista. Recorrido de una enseñanza*. Madrid, Síntesis, 2001.
- Rabaté, Jean-Michel (ed.). *The Cambridge Companion to Lacan*. Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- Rabaté, Jean-Michel. *Lacan literario. La experiencia de la letra*. México, Siglo XXI, 2007.
- Rancière, Jacques. *L'inconscient esthétique*. Paris, Galilée, 2001.
- Regnault, François. "L'art selon Lacan". *Conférences d'esthétique lacanienne*. Paris, Agalma, 1997.
- Rose, Jacqueline. "Sexuality and Vision: Some Questions". En Hal Foster (ed.). *Vision and Visuality*. Seattle, Bay Press, 1988.
- Rose, Jacqueline. "The Imaginary". En Slavoj Žižek (ed.). *Jacques Lacan. Critical evaluations in cultural theory*. Volume I: Psychoanalytic Theory and Practice. London and New York, Routledge, 2003.
- Rosolato, Guy. *Ensayos sobre lo simbólico*. Barcelona, Anagrama, 1974.
- Roustang, François. *Lacan, del equívoco al callejón sin salida*. México, Siglo Veintiuno, 1989.
- Sáez, Javier. *Teoría queer y psicoanálisis*. Madrid, Síntesis, 2004.
- Safatle, Vladimir. *La passion du négatif: Lacan et la dialectique*. Tesis de doctorado, Universidad de París VIII, 2002.
- Safouan, Moustapha. *Lacanian I. Los seminarios de Jacques Lacan 1953-1963*. Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Safouan, Moustapha (ed.). *Lacanian II. Los seminarios de Jacques Lacan 1964-1979*. Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Sartre, Jean-Paul. *El ser y la nada*. Buenos Aires, Losada, 1998.
- Sartre, Jean-Paul. *La trascendencia del ego*. Buenos Aires, Calden, 1968.
- Sartre, Jean-Paul. *Lo imaginario*. Buenos Aires, Losada, 2005.
- Stavrakakis, Yannis. *La izquierda lacaniana. Psicoanálisis, teoría, política*. Buenos Aires, FCE, 2010.
- Van Haute, Philippe. *Against Adaptation. Lacan's 'Subversion' of the Subject*. New York, Other Press, 2002.
- Vine, Steve (ed.). *Literature in Psychoanalysis. A Reader*. New York, Palgrave Macmillan, 2005.
- Warner, Michael. "Homo-narcissism; or, Heterosexuality". En Boone, Joseph A. y Michael Cadden (eds.). *Engendering Men. The Question of Male Feminist Criticism*. New York, Routledge, 1990.
- Weber, Samuel. *Return to Freud. Jacques Lacan's Dislocation of Psychoanalysis*. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- Wright, Elizabeth. "Another Look at Lacan and Literary Criticism". *New Literary History*, 19, 3, primavera 1988.
- Wright, Elizabeth. *Psychoanalytic Criticism. A Reappraisal*. Cambridge, Polity Press, 2006.
- Zafiroopoulos, Markos. *Lacan y las ciencias sociales. La declinación del padre (1938-1953)*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.
- Zafiroopoulos, Markos. *Lacan y Lévi-Strauss o el retorno a Freud (1951-1957)*. Buenos Aires, Manantial, 2015.
- Žižek, Slavoj. "Cogito and Sexual Difference". En Slavoj Žižek (ed.). *Jacques Lacan. Critical evaluations in cultural theory*. Volume II: Philosophy. London and New York, Routledge, 2003.
- Žižek, Slavoj. *El sublime objeto de la ideología*. México, Siglo XXI, 2001.
- Žižek, Slavoj. *Le plus sublime des hystériques*. Paris, PUF, 2011.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

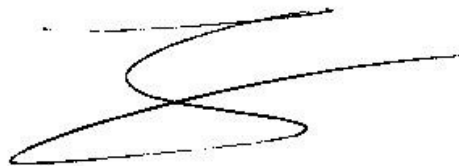
7. Actividades planificadas

En cada encuentro, el profesor a cargo desarrollará los contenidos fundamentales de cada unidad. Los estudiantes deberán preparar a lo largo del curso por lo menos una intervención oral formal programada de no menos de quince y no más de treinta minutos de duración sobre alguno de los textos de la bibliografía obligatoria, a realizar en el momento preciso en que dicho texto sea presentado y discutido en clase según el cronograma del seminario. Además, se espera que los estudiantes participen activamente de manera informal en las discusiones que puedan suscitarse a propósito de cada uno de los temas tratados. Luego, deberán proponer y realizar un proyecto de trabajo monográfico final que, entre sus fundamentos y objetivos, exponga explícitamente su relación con los temas y la bibliografía tratados en el curso.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.



Marcelo Topuzian

Profesor Asociado Interino